



La marbrerie BLIAULT FUNÉRAIRE réalise des monuments entièrement personnalisés. Nous partons littéralement d'une page blanche, avec des croquis, pour aboutir à une simulation en 3D extrêmement précise. Tout commence par un dialogue, un questionnement, des impressions, des images, des souvenirs. Les familles peuvent bien sûr s'inspirer de modèles existants, mais chaque monument est unique, pour refléter la personnalité du défunt, ses passions, sa vision de la vie.

Au moment où la vente du monument funéraire a été conclue, le chronomètre se met en route et de nombreuses étapes restent à suivre avant la concrétisation de votre projet. Le monument funéraire représente tout un symbole pour les familles endeuillées. C'est lui qui matérialise le lieu de recueillement et la dernière demeure d'un proche. Si l'inhumation d'un défunt doit se faire dans les 6 jours qui suivent le décès, il faut en revanche attendre en moyenne 6 à 18 mois pour l'installation d'une pierre tombale...

La création d'un monument funéraire, conçu en granit, est divisée en plusieurs étapes. Pour façonner un monument funéraire, le marbrier part d'un bloc de granit. Avant l'étape de la pose, le monument doit donc être fabriqué. Pour cela il faut commencer par la sélection des blocs de granit, en carrière, qui serviront à la réalisation de celui-ci. Une fois les blocs sélectionnés arrive la première étape, l'extraction.



### 1 - L'EXTRACTION

De grandes masses de granit sont extraites des carrières à l'aide d'un fil héliçoïdal en acier ou en diamant, puis redécoupées sur place par perforation et éclatement avant d'être envoyées aux ateliers. Une fois que les masses de granit brut sont détachées de la carrière, elles sont sciées en de plus petits blocs.

### 2 - L'ÉQUARRISSAGE DU BLOC

Cette étape consiste à transformer la masse brute du bloc extrait en carrière pour obtenir des morceaux aux formes régulières et aux dimensions adéquates à leur manipulation. Les blocs sont ensuite transportés en atelier.



### 3 - SCIAGE PRIMAIRE, PUIS SECONDAIRE DU BLOC

Une fois arrivés en atelier, les blocs sont débités en tranches selon les épaisseurs nécessaires à la fabrication du monument. L'étape est à nouveau réalisée, dans l'autre sens, selon les dimensions nécessaires à la fabrication du monument.

### 4 - DÉCOUPE DES DIFFÉRENTES FORMES

La découpe de la forme (pour les stèles notamment) se fait au fil diamanté. Le granit étant une roche très dure, il n'y a que le diamant qui puisse le couper de façon très précise. Pour ce faire, on utilise une machine comportant un câble d'acier avec des perles diamantées, une sorte de fil à couper le beurre géant.

### 5 - FINITION DE SURFACE

La surface des tranches est ensuite traitée par voie mécanique ou thermique pour obtenir la finition souhaitée pour le monument. Les principales finitions utilisées sont la finition polie, adoucie et bouchardée.

Phase incontournable, cette opération rend le monument lisse et brillant, par plusieurs étapes de rayage de la pierre jusqu'à l'obtention de griffures extrêmement fines et imperceptibles à l'œil nu. Les tombales et les stèles sont polies à plat par une machine qui projette des grains diamantés très fins. Le marbrier opère ensuite le polissage des chants de stèles et celui des arêtes, et finalise par un doucissage, qui s'effectue sous l'eau avec du grès en grain.



### 7 - PERSONNALISATION

Plusieurs techniques d'ornementation sont possibles sur un granit poli : gravure, sculpture, aérogravure, lithogravure, incrustation de pâte de verre.

La gravure, sur la stèle comme sur la tombale, peut se faire de façon industrielle ou bien comme le fait notre graveur pour garantir un meilleur rendu, à la main dans notre atelier. Le graveur va donc commencer par tracer les éléments à fixer ou à graver sur le monument.

### 8 - GRAVURE ET LITHOGRAVURE

Pour cette étape, le travail est minutieux car il faut éviter de fendre l'élément. Elle consiste à personnaliser le monument, à la main ou à l'aide d'outils spécifiques, selon les volontés de la famille (gravure ou incrustation de lettres et de motifs, sculpture sur masse ou sur pièce rapportée etc.) Les gravures peuvent se faire sur la partie verticale notamment sur la stèle auquel cas pour une durée de 15 à 20 ans. Tout dépend de l'emplacement du monument (orienté est/ouest - sud/nord) et des éléments qui l'entourent (arbre au dessus etc.). L'agencement de la sépulture joue donc un rôle considérable dans la durée de vie des gravures.

### 9 - DORURE ET PEINTURE

Le graveur doit commencer par nettoyer la zone à peindre en s'assurant d'enlever tous les résidus dus au polissage, à la gravure ou au grattage. Il doit appliquer de la peinture en veillant à ne pas déborder. La peinture utilisée lors du rechargement doit convenir au matériau de la stèle ou la tombale. En effet, la peinture utilisée peut être différente d'un matériau à un autre. Il est également possible d'utiliser des feuilles d'or à coller dans la gravure après le grattage. Toutefois, la réalisation de cette technique doit se faire soigneusement pour obtenir un résultat de qualité.

### 10 - TEMPS DE SÉCHAGE

Ainsi, avec une peinture, il faut compter entre 1 et 2 heures entre chaque couche et 6 heures pour un séchage complet. A l'inverse, une peinture à l'huile est plus longue à sécher : il faut patienter entre 6 à 8 heures entre les couches et jusqu'à 24 heures pour qu'elle soit parfaitement sèche.



### 11 - ACHEMINEMENT DU MONUMENT

Une fois que le monument est achevé, celui-ci est acheminé au cimetière afin d'être posé. S'ensuit une série d'étapes visant à assurer la stabilité du monument et sa bonne tenue dans le temps.

### 12 - CREUSEMENT DE LA FOSSE

Réalisée manuellement ou par des moyens mécaniques, la fosse doit respecter des caractéristiques techniques. Par exemple, pour une concession en pleine terre, le Code Général des Collectivités Territoriales précise que celle-ci doit mesurer entre 1,50 mètre et 2 mètres de profondeur pour 80 centimètres de largeur. Cependant, la taille moyenne des personnes tend aujourd'hui à augmenter. Les fosses doivent donc être adaptées à la taille du défunt ou du caveau.

### 13 - RÉALISATION DES FONDACTIONS

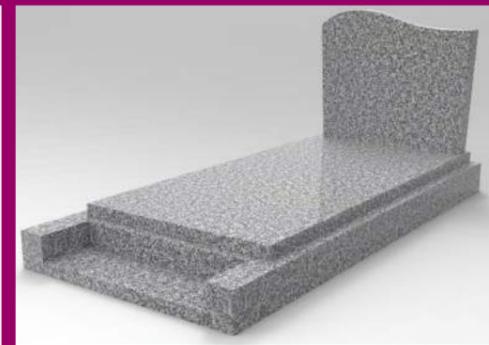
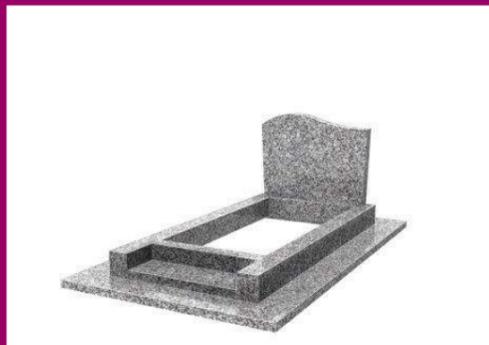
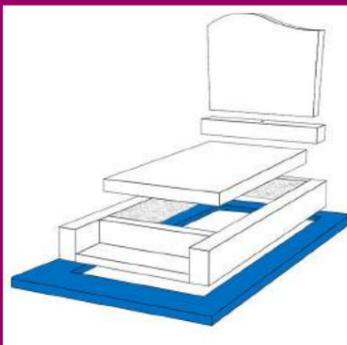
Dans le cas d'une inhumation en pleine terre, le monument ne pourra pas être posé tout de suite : il faudra d'abord attendre un tassement de la terre. Le poids du monument, ses dimensions ainsi que la nature du terrain doivent être pris en compte dans ce délai.

### 14 - POSE DU CAVEAU (si caveau)

Il est assemblé ou coulé sur place selon le type de caveau. Après avoir effectué le creusement et enlèvement de la terre, le marbrier étaye et coffre les parois du caveau afin d'y couler le béton en une seule passe. Le séchage du béton est une étape primordiale à respecter pour garantir le maximum de résistance et de durabilité à l'ouvrage réalisé avec ce matériau. Le béton doit être vérifié dans un premier temps au bout de 7 jours, puis ensuite de 28 jours, durée estimée d'un séchage quasi complet du béton et définie par la norme française (NF).

### 14 - POSE DE LA SEMELLE

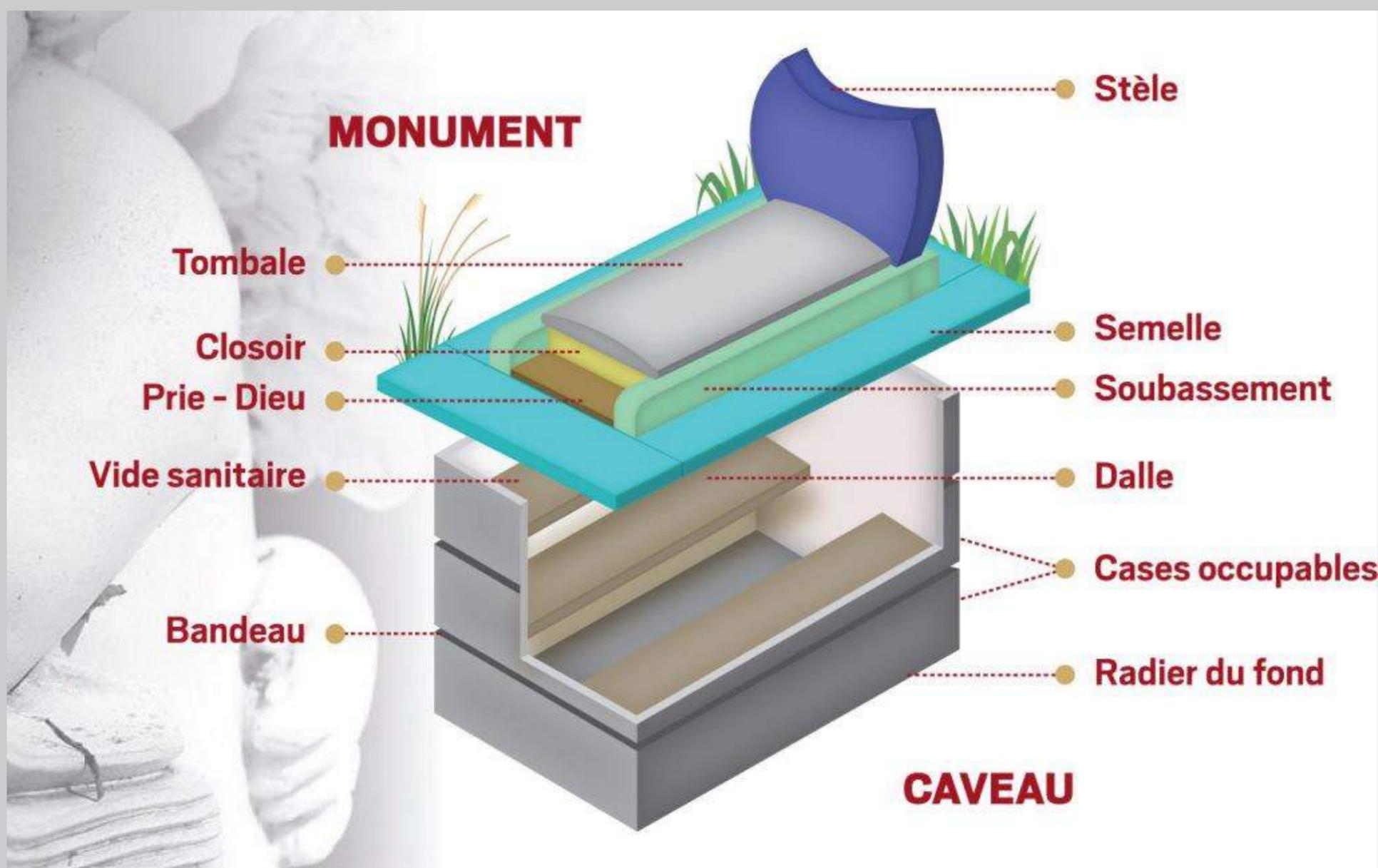
Après la fosse et le caveau, une dalle appelée semelle est posée sur le terrain préalablement aplani. Cette pose doit assurer la sécurité du personnel funéraire, celle du public, mais aussi celle des tombes avoisinantes. En outre, elle doit être exécutée avec précision, chaque élément devant être bien ajusté par rapport aux autres. Le marbrier contrôle de l'assise du monument avant d'y poser les 4 premières pièces formant la semelle.



## 15 - VÉRIFICATION DU NIVEAU ET DE L'ÉQUERRAGE

Il vérifie ensuite l'équerrage de celle-ci, puis pose les pièces supérieures. Cette semelle comporte une ouverture qui sera fermée par une seconde dalle, la tombale. Entre les deux, on peut trouver des rehausses ou des prie-dieu. L'ensemble est enfin surmonté d'une stèle. Chaque pièce est solidaire de l'ensemble grâce à des fixations métalliques, les goujons, ou par collage.

*L'ensemble de cette méthode de pose est valable pour la plupart des monuments funéraires et cinéraires. Néanmoins, les délais de pose seront variables d'une sépulture à l'autre. En moyenne, ils prennent entre 3 jours et plusieurs semaines. Le délai de réalisation d'un monument, pour sa part peut atteindre plusieurs mois. C'est pourquoi il est souvent nécessaire, en particulier dans le cas d'un nouveau caveau, d'enterrer la personne avant que sa sépulture ne soit terminée.*



Entretien un monument préserve la sépulture durablement !

Ce qu'il faut faire :

- retirer les feuilles mortes et débris végétaux;
- dépoussiérer souvent à la balayette;
- laver modérément à l'eau pure à l'aide d'un chiffon doux sans produit abrasif.

Que faire en cas d'affaissement de la tombe ?

Si l'affaissement de la terre qui environnait la sépulture n'a pas fait pencher le monument funéraire, il suffit de remettre de la terre sur les zones concernées. Pour cela, vous pouvez prendre contact avec notre marbrier et lui demander de remettre de la terre pour combler cet affaissement naturel dû au tassement et au mouvements du sol. Par contre, si le monument a bougé sous l'effet de l'affaissement, il est indispensable de le redresser. Vous pouvez contacter notre marbrier. En effet, les techniques de redressement de la pierre tombale requièrent un certain savoir-faire. Cela peut nécessiter la mise en place d'un linteau ou d'un système de fortification des fondations sous la pierre tombale.

Ce qu'il ne faut surtout pas faire :

- utiliser de l'eau sous-pression pour nettoyer la pierre : un tel procédé lui est fatal;
- projeter de l'eau de javel ou tout autre produit abrasif pour retirer la végétation : ce produit entraîne la corrosion du granit;
- gratter avec une brosse métallique, qui contribuera à rayer la pierre.

+ INFORMATIONS  
SUPPLÉMENTAIRES :